

Journée d'étude sur les droits d'auteurs et la publication scientifique numérique

Lundi 8 mars – Amphithéâtre d'Agropolis, Montpellier

Chercheurs, enseignants, documentalistes, doctorants, cette journée est organisée pour vous ! Dans un contexte d'évolution rapide du droit d'auteur et des technologies de l'information, notamment pour les archives ouvertes et la publication numérique, il est plus que d'actualité d'informer les professionnels de la recherche et de l'information scientifique sur leurs droits, la politique éditoriale et les outils dédiés à cette problématique. Venez nombreux, c'est ouvert à tous !

Programme

9h00 - Accueil

9h30-11h00 : Le droit d'auteur à l'épreuve du numérique - Marie Sonnier Poquillon, avocate spécialisée en droit de la propriété intellectuelle (Cabinet Christian LE STANC - Montpellier)

Cette intervention est un rappel des principes fondamentaux du droit d'auteur, des droits qui protègent les auteurs mais également des obligations à respecter lorsque l'on utilise les créations des autres, le tout à la lumière du nouveau contexte numérique (loi DADVSI, HADOPI, etc...) et plus particulièrement dans le cadre de la recherche et de l'enseignement.

11h00 – 11h30 : Pause

11h30 – 13h00 : Creative Commons¹, incidences des archives ouvertes sur la publication dans une revue à caractère commercial - Manuel Durand Barthez, Conservateur des bibliothèques, co-responsable de l'Urfist de Paris

La conjonction de l'évolution du droit d'auteur et de l'amplification des archives ouvertes donne lieu progressivement à de nouvelles pratiques laissant une plus grande autonomie aux auteurs.

Il faut d'abord considérer le modèle des Creative Commons, destiné pour l'essentiel aux textes et documents situés en dehors du champ des articles de recherche classiques (notes de travail susceptibles d'être communiquées publiquement, présentations de type Diaporama...). Ce type de contrat touche progressivement certaines revues scientifiques issues de la sphère "libre" (Open Access) et néanmoins dotées de facteurs d'impact appréciables.

Il convient d'aborder ensuite le modèle graduel permettant le passage du pre-print au post-print, tel que l'autorisent de grands éditeurs commerciaux.

*La conclusion se fera sur la politique des bailleurs de fonds institutionnels en matière de droits et d'embargos vis-à-vis des éditeurs classiques.
L'ensemble de l'exposé est orienté vers le domaine STM (Sciences, technologie, médecine).*

¹ Le *Creative Commons* (CC) est une [organisation à but non lucratif](#) consacrée à épandre le champ de travaux créatifs pour les autres, afin de construire dans la légalité et le partage. L'organisation a créé plusieurs licences, connues sous le nom de [licences Creative Commons](#). Ces licences, selon leur choix, restreignent seulement quelques droits (ou aucun) des travaux, le droit d'auteur (copyright) étant plus restrictif (© wikipedia)

13H00 – 14H30 : Buffet (inscription gratuite mais obligatoire à journee-droit@agropolis.fr)

14H30 – 15H30 : Editeur, auteur, numérique : évolution des contrats chez un éditeur scientifique - Edith Lamarre, EDP Sciences

EDP Sciences est un éditeur scientifique à vocation internationale. Sa plateforme diffuse 50 revues scientifiques en version papier et électronique.

Il soutient le développement de revues en Open Access - access total (gold) ou partiel (green) - dans le cadre de son support aux communautés scientifiques.

EDP Sciences propose différentes gestions des droits d'auteur selon les journaux. Le droit d'auteur peut être retenu par le propriétaire de la revue, confié à EDP Sciences ou laissé à l'auteur.

15H30 – 16H30 : Retour d'expérience sur les nouvelles politiques éditoriales : Denis-Didier Rousseau, co-éditeur en chef d'une revue - Climate of the Past - en open access avec utilisation de la licence creative commons :

<http://www.climate-of-the-past.net/index.html>

Climate of the Past est une revue internationale, majeure en paléoclimatologie publiée par the European Geosciences Union, avec un comité de lecture, accessible en Open Access. L'éditeur électronique est Copernicus.

Les articles acceptés par l'éditeur sont immédiatement publiés sur le site Climate of the Past Discussions (CPD). Le processus de peer-review de l'article a lieu publiquement sur un forum, et peut entraîner une révision de l'article. Dans un deuxième temps, si l'article passe cette étape de discussion, il est publié.

L'union européenne de Géosciences (EUG) est signataire de la déclaration de Berlin.
<http://www.egu.eu/publications/list-of-publications.html>.



Journée organisée conjointement par le Réseau CNRS des Professionnels de l'Information Scientifique et Technique en Languedoc-Roussillon (Pist'LR) et Agropolis International, accès à Agropolis : <http://www.agropolis.fr/pratique/acces.html>